

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Рисовальный класс»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:
Тарасова Яна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Рисование с натуры составляет основу любого искусства;
механизм следует развивать от ранних лет,
чтобы художник, начав размышлять и чувствовать,
передал свои мысли верно и без всякого затруднения;
чтобы карандаш бегал по воле мысли...
К. П. Брюллов

Пояснительная записка

Направленность программы. Образовательная программа «Рисовальный класс» имеет художественную направленность и предназначена для занятий с детьми 12-17 лет по предмету «Изобразительное искусство».

Адресат программы. Программа адресована обучающимся 12-17 лет, получившим подготовку по предмету «Изобразительное искусство», желающим углубленно заниматься изобразительным творчеством на новом, более высоком уровне.

Актуальность программы. Все великие художники создавали свои произведения на базе основательного, детального штудирования натуры. Латинское слово «натура» переводится как «природа, реальная действительность». Рисование с натуры оставляет человека с глазу на глаз с предметом изображения, заставляет задуматься над его формой, структурой и содержанием, определить его признаки и свойства, осмыслить их отношения, что дает возможность детально изучить предмет. Работа с натуры развивает внимание и наблюдательность, зрительную память, учит правильно видеть предметы в пространстве объёмными, окружёнными световоздушной средой, различать многообразие оттенком цвета.

Программа обучения включает в себя изучение основ живописи и графики, знакомство с основами рисунка. Общеизвестно, что детям 12 лет и старше, занимающимся в изостудии, занятия творческой направленности постепенно наскучивают. У подростков проявляется желание отображать мир таким, каков он есть, то есть реалистично, в цвете и объеме, а не по воображению. Отсутствие заданий, направленных на работу с натуры, влечет потерю интереса к рисованию у подростков. Изучение основ классического рисунка и живописи дают возможность обучающимся подняться на новый, высокий уровень, раскрыть свои способности, сохранить желание продолжить образование в сфере изобразительной деятельности.

Рисунок – один из основных предметов в обучающем комплексе по основам изобразительной грамоты. Искусство рисунка раскрывает перед воспитанниками принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других дисциплин (живопись, композиция) и служит базой для самостоятельной творческой работы.

Обучение по данной программе позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка, наблюдательности, пространственному мышлению, цветовому видению, эстетическому вкусу, а также дает возможность для дальнейшего самоопределения обучающихся.

При реализации программы «Рисовальный класс» особое внимание уделяется развитию чувства патриотизма, гордости за своё Отечество, уважения к историческим корням, культуре и традициям народов России. Программа ориентирована на раскрытие художественных особенностей русского изобразительного искусства, включая живопись,

графику, скульптуру и народное творчество. Обучающиеся знакомятся с произведениями отечественных художников, элементами народной культуры и народного творчества, что помогает формировать чувство гордости за свою страну и желание сохранять её духовные ценности. Процесс становления личности, самопознания и определения своего места в жизни длительный и сложный. Осознанное понимание необходимости заниматься любимым делом наступает у ребёнка в возрасте 12-17 лет. Данная образовательная программа создана для удовлетворения сформировавшейся потребности подростков в получении систематических и структурированных знаний и умений в области изобразительного творчества, для детей, которые хотят целенаправленно заниматься искусством, хотят получить более глубокие знания, которым необходима помощь в профорientации и самоопределении.

В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Творческо-художественная составляющая программы направлена на

- содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей
- приобщение к искусству и интерес к сохранению культурного наследия народов Российской Федерации
- на развитие обучающихся в соответствии с актуальными задачами в сфере искусства и культуры
- освоение разнообразного художественного опыта
- овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Программа построена таким образом, что знания и навыки, полученные при выполнении одного задания, находят своё отражение в следующей работе и плавно подводят обучающихся к восприятию новой информации. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с различными художественными материалами и их художественно-выразительными возможностями, знакомятся с творчеством художников и направлениями в искусстве. Постоянная смена творческих заданий, материалов и техник исполнения позволяет обучающимся выбрать наиболее интересную для них технику, заниматься графикой или живописью, работать карандашом или пастелью, тушью и пером или акварелью. Образовательная программа создает условия для проявления индивидуальных возможностей каждого ребенка, его творческого самовыражения в избранном виде деятельности.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всех этапов обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы

органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО согласно *Приложению № 1*.

Занятия по программе ориентированы на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования.

Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Национальный проект «Молодежь и дети»);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 № 883 «Об утверждении методик расчета показателей государственной программы Российской Федерации «развитие образования» и федерального проекта «все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Подготовка подрастающего поколения к созидательному труду, воспитание «гармонично развитых и социально ответственных личностей», развитие у обучающихся мотивации успеха - важнейшая задача всей образовательной системы государства согласно национальному проекту "Образование» 2018-2024 гг., действующему под девизом: «Успех каждого ребенка». Перед дополнительным образованием поставлена задача поиска наиболее

совершенных путей трудового воспитания детей и подростков и внесения профориентационного компонента в образовательные программы.

Многие из обучающихся по программе мечтают связать свое с будущее с профессиями в сфере художественного творчества, но зачастую плохо представляют, с каким видом деятельности придется столкнуться в выбранной профессии. Программа «Рисовальный класс» помогает подросткам расширить представление о многообразии и особенностях специальностей художественного направления, знакомит с представителями профессий – художниками прошлого и современности. Программа оказывает информационно-просветительскую поддержку в знакомстве с образовательными учреждениями, готовящими специалистов в различных областях художественного творчества и в выборе маршрута профессионального образования.

В связи с введением профориентационного компонента в программе используются различные формы занятий по выбору педагога:

- Беседы о профессиях в области художественного творчества, о знаменитых художниках прошлого и современности.
- Беседы об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Встречи с представителями художественных профессий, мастер-классы.
- Виртуальные, интерактивные экскурсии в учреждения художественного профессионального и предпрофессионального образования, в музеи, на выставки.
- Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения

1 год – 164 учебных часа.

2 год – 164 учебных часа.

3 год – 164 учебных часа.

Общее количество часов по программе – 492 часа.

Цель и задачи программы

Целью данной программы является создание благоприятных условий для: реализации творческих способностей детей на основе формирования интереса к изобразительному творчеству через приобщение (обучение) рисованию с натуры.

Задачи программы:

Предметные:

- Обучающийся получит представление:
- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;
- об истории мирового искусства, шедеврах рисунка, живописи и графики.

- Обучающийся получит опыт решения художественных задач с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.
- Обучающийся освоит:
- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами; научиться самостоятельно выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основы станковой композиции, построения в живописи и в графики;
- правила и приемы построения лица, головы и фигуры человека и основы анатомии;

Обучающийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка, развивать умение самостоятельно решать творческие задачи;
- развивать умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;

Воспитательные:

- сформировать уважение к истории страны и воспитание ответственности за её настоящее и будущее;
- сформировать интерес к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;
- сформировать уважительное отношение к малой родине, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- сформировать уважительное отношение к русскому искусству, мировому художественному наследию;
- сформировать уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям;
- сформировать уважительное отношение к детям с ограниченными возможностями и оставшихся без попечения родителей;

- воспитывать интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- сформировать мотивацию достижения успеха;
- заложить основы эстетического мышления;
- сформировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь.
- воспитать гибкость мышления и принятия критики.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу обучения по программе у обучающихся сформируется:

- уважение к истории страны и чувство ответственности за её настоящее и будущее;
- интерес к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;
- уважительное отношение к малой родине, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- уважительное отношение к русскому искусству, мировому художественному наследию;
- уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям
- уважительное отношение к детям с ограниченными возможностями и оставшихся без попечения родителей;
- интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;

В большей степени будут развиты

- терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- самостоятельность ответственность;
- мотивация достижения успеха;
- эстетическое видение;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику.

Метапредметные:

Обучающийся

- разовьёт внимание, наблюдательность, память;
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;

- разовьет умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьет критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;

Предметные:

Предметные:

Обучающийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;
- об истории мирового искусства, шедеврах рисунка, живописи и графики.
- Обучающийся получит опыт решения художественных задач с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.

Обучающийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами; научится самостоятельно выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основы станковой композиции, построения в живописи и в графике;
- правила и приемы построения лица, головы и фигуры человека и основы анатомии;

Обучающийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации ДОП: программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса: в календарно-тематическом плане тематика рисунков может изменяться с учетом индивидуальных способностей, возрастных особенностей, тематике года и интереса детей. Педагог может варьировать степень сложности работ, учитывая творческие способности обучающихся.

Основные принципы построения программы

Программа «Рисовальный класс» построена на постепенном усложнении и рассчитана на творческую работу обучающихся. Работа строится с опорой на имеющиеся у детей

знания, полученные ими на занятиях изобразительным творчеством в младшем школьном возрасте.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на

протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Основными принципами являются:

- Системность, последовательность, доступность в обучении основам рисунка и живописи с натуры, технически исполнения.
- Разнообразие художественных материалов, заданий, чередование форм деятельности.
- Приоритет практической деятельности
- Принцип осмысленного подхода обучающихся к работе.

Условия набора и формирования групп: в группы 1-го года обучения принимаются все желающие дети на основании заявления родителей. Допускается дополнительный набор на второй и третий год обучения обучающихся в соответствии с учетом имеющихся навыков владения художественными материалами и инструментами.

Возраст обучающихся: 1 год обучения – 12 – 15 лет, 2 год обучения – 12-16 лет, 3 год – 12-17 лет.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек. 3 год – 10 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, выставка, занятие с выходом на пленэр, семейная мастерская, творческая мастерская, мастер-класс, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Для обеспечения эффективности занятия применяются методы индивидуальной работы с ребенком. Старшим детям предлагаются более сложные композиционно-технические задания, даётся большое количество творческих заданий, выполнение которых требует самостоятельных решений. Находясь рядом, младшие дети учатся у старших, а старшие помогают младшим, делятся своими знаниями и умениями. Такая организация деятельности в студии дает возможность ребенку прожить разные социальные роли: наблюдателя, ученика и наставника.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 4 часа.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения групповых занятий по изобразительному искусству необходимы: просторный кабинет, характеристика которого отвечает санитарным нормам и требованиям технике безопасности, оборудованный учебной доской, мольбертами или стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, светильник-софит для освещения постановок, стол для размещения натюрмортов, стенды для размещения выставочных работ, богатый натюрмортный фонд, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, компьютер, проектор, складные ученические столы и стулья, складные мольберты

Перечень необходимых инструментов и материалов для работы одного обучающегося на каждый год обучения

- бумага для черчения (формат А3) – 10 листов,
- бумага ватман (формат А1) – 10 листов
- бумага для акварели (формат А1) – 10 листов
- бумага для пастели тонированная (формат А2) – 4 листа разного цвета,
- бумага для набросков (тонкая писчая) – 1 пачка,
- набор простых карандашей разной мягкости Koh-i-noor – 1 коробка,
- рисовальный уголь, сепия, сангина – 1 упаковка,
- стирательная резинка мягкая – 3 штуки,
- бумажный скотч – 2 шт,
- маркеры черные толстый и тонкий – по 1 штуке,
- кисти белка, колонок, пони разного размера – 7-8 штук,
- краски – акварель набор производства «Невская палитра» от 24 цветов,
- пастель художественная – 1 упаковка,
- белые и чёрные гелиевые ручки.

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования.

Учебный план

I год обучения

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом	4	2	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Композиция	40	10	30	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Рисунок	40	10	30	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Живопись	38	8	30	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы.

					Коллективное обсуждение.
6	Профориентационная деятельность	14	8	6	Педагогическое наблюдение
7	Коллективная творческая работа	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Повторение пройденного материала	18	2	16	Тест Самостоятельная работа.
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		164	42	122	

Учебный план

II год обучения

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом	4	2	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Композиция	30	8	22	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Рисунок	40	8	32	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Живопись	44	10	34	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
6	Профориентационная деятельность	14	8	6	Педагогическое наблюдение
7	Коллективная творческая работа	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Повторение пройденного материала	20	2	18	Тест Самостоятельная работа.
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		164	38	126	

Учебный план

III год обучения

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом	4	2	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Композиция	30	8	22	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Рисунок	40	8	32	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Живопись	44	10	34	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
6	Профориентационная деятельность	14	8	6	Педагогическое наблюдение
7	Коллективная творческая работа	12	2	10	Педагогическое наблюдение
8	Повторение пройденного материала	16	2	14	Тест Самостоятельная работа.
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		164	38	126	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 310 от 31.08.2026

Директор

_____/В.В. Худова
подпись ФИО

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Рисовальный класс»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год, 52ХПО	03.09.2026	24.06.2027	41	41	164	1 раз в неделю по 4 академических часа по 45 минут

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Рисовальный класс»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
Тарасова Яна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Программа первого года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; познакомит с историей мирового искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики. Обучающиеся узнают специальную терминологию, получают представление о принципах работы с натуры.

Программа помогает получить начальное представление о профессиях в области художественного творчества, об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в этой области.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомить с художественными понятиями и терминами по предмету;
- познакомить с основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы;
- познакомить с историей мирового искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики;
- дать начальные навыки работы с натуры;
- дать основные навыки владения художественными материалами и инструментами;
- дать опыт самостоятельного выбора художественных материалов для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- познакомить с основами станковой композиции и принципами построения в живописи и графике;
- познакомить с основами анатомии, правилами и приемами построения лица, головы и фигуры человека;
- познакомить с опытом решения художественных задач с опорой на знание основ объёмно-пространственного изображения окружающего мира.

Повысить общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- дать представление о некоторых профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, память;
- способствовать развитию творческого потенциала, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

- развивать способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей;
- содействовать развитию критического мышления, устойчивости к информационным влияниям, умения отсеивать ненужную информацию.

Воспитательные:

Содействовать формированию таких качеств, как:

- уважение к истории страны и чувство ответственности за её настоящее и будущее;
- интерес к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;
- уважительное отношение к малой родине, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- уважительное отношение к русскому искусству, мировому художественному наследию;
- уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям
- уважительное отношение к детям с ограниченными возможностями и оставшихся без попечения родителей;
- интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;

Способствовать развитию таких качеств, как:

- усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- самостоятельность ответственность;
- мотивация достижения успеха;
- эстетическое видение;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику.

Содержание программы

I год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Выявление навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему. Опрос на знание правил техники безопасности.
2	Композиция	Особенности построения, процесс исполнения композиции. Особенности работы в карандашной технике.	Компоновка в листе, выполнение в материале. Показ различных приемов работы карандашом. Вариант творческого задания: «Композиция с каркасами» «Композиция с геометрическими фигурами»
		Особенности построения композиции, процесс исполнения. Особенности работы в технике акварели или гуаши. Стилизация.	Компоновка композиции в листе, выполнение в материале. Показ различных приемов работы акварелью или гуашью. Вариант творческого задания: «Композиция тематическая» «Стилизованная композиция»
		Понятие «интерьер». Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции с передачей сложного объемного пространства при помощи законов линейной перспективы. Вариант творческого задания: «Интерьер с открытой дверью»
3	Рисунок	Линейный, конструктивный рисунок. Овал и плоскость.	Натюрморт из предметов, различных по размеру и конструкции. Композиция, построение, выделение линий переднего плана. Конструктивный рисунок интерьера на одну точку схода (коридор) Построение, выделение линий переднего плана. Угловая постановка в интерьере, включающая стул, табурет и т.д. с освещением.
		Тональная моделировка, передача объема, глубины	Тональный рисунок натюрморта из простых светлых по тону предметов

			Зарисовки растений, листьев. Тональная зарисовка. «Тональные упражнения», «Обманки» Наброски фигуры человека с использованием тона. Гипсовый орнамент (розетка). Построение с прокладкой теней.
		Владение тоном и культурой штриха. Тональный рисунок, его особенности.	Натюрморт с высоким горизонтом, на гладком фоне. С предварительным эскизом Фронтальное освещение снизу. Натюрморт из предметов быта с резким боковым освещением. Тональный рисунок предмета на окне против света. Тональный рисунок предмета с резким боковым освещением.
		Материальность. Фактура и способы ее передачи.	Зарисовка обуви на полу. Наброски фигуры человека с использованием тона. Натюрморт из предметов быта с драпировками. Зарисовка предметов разного материала металл, стекло.
4	Живопись	Понятие тона в живописи.	Этюды предметов с конкретным освещением. Натюрморт с драпировкой. Этюды разных по материалу предметов.
		Моделировка цветом и тоном, передача объема, глубины.	Этюды фруктов (принцип изображения «ближе -дальше»). Этюд предметов в пространстве (акварель). Этюды предметов быта.
		Моделировка цветом и тоном, передача объема, глубины.	Ряд быстрых упражнений – натюрморты с цветами, фруктами, предметами быта. Короткие этюды на изучение формы (акварель).
		Нюансы цвета. Умение грамотно применять акварельную технику в заданиях, рассчитанных на разное время	Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Этюды с белым предметом на разном фоне.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества.	Беседа о профессиях в области художественного творчества.
		Знаменитые художники прошлого и современности.	Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Копийная практика.
		Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного	Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-

		искусства.	прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс.
		Правила поведения на экскурсиях, выставках, в музее, образовательных учреждениях. Пленэрная деятельность.	Экскурсии (виртуальные и реальные) в учреждения художественного профессионального образования, в музеи, на выставки. Работа на пленэре.
		Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Экскурсия на выставку.
7.	Коллективная творческая работа	Коллективная творческая Понятие: «коллективная работа». Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию.
8	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Тест. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу с использованием техники по выбору обучающегося. Презентация и обсуждение работ обучающимися.
9	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование. Игра-викторина.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу 1 года обучения у обучающихся начнут формироваться:

- уважение к истории страны и чувство ответственности за её настоящее и будущее;
- интерес к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;
- уважительное отношение к малой родине, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- уважительное отношение к русскому искусству, мировому художественному наследию;
- уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям

- уважительное отношение к детям с ограниченными возможностями и оставшихся без попечения родителей;
- интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;

В большей степени будут развиты:

- усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- самостоятельность ответственность;
- стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности;
- эстетическое видение;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику.
- стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

К концу 1 года обучения у обучающегося начнут развиваться:

- внимание, наблюдательность, память;
- творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- умение анализировать свои работы и работы других детей;
- критическое мышление, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию.

Предметные:

Обучающийся получит начальное представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;
- об истории мирового искусства, шедеврах рисунка, живописи и графики.
- об основах станковой композиции и принципах построения в живописи и графике;
- об основах анатомии, о правилах и приемах построения лица, головы и фигуры человека;
- К концу 1 года обучения у обучающихся будут сформированы:
- начальные навыки работы с натуры;
- основные навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение самостоятельно выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать начальные художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.

- Обучающийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет представление:
- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере.

Календарно-тематический план
Программа «Рисовальный класс»
 _____ учебный год
I год обучения
Группа № _____ ХПО
Педагог Тарасова Яна Юрьевна

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		16
		Вводное занятие. Знакомство с предметом. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ	4	
		Раздел программы «Рисунок»		
		Зарисовки растений, листьев. Тональная зарисовка.	4	
		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		
		Творческая мастерская «Подводный мир». Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде. Обсуждение приемов, которые будут объединять отдельные элементы работы в общую.	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
		Знаменитые художники прошлого и современности. Копийная практика.	4	
Октябрь		Копийная практика.	4	20
		Раздел программы «Композиция»		
		Художники о композиции. Выбор мотива. Создание эскиза.	4	
		Работа над композицией стилизация.	4	
		Линейная и воздушная перспектива в композиции. Выполнение тематической композиции.	4	
		Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери. Выполнение тематической композиции.	4	
Ноябрь		Раздел программы «Живопись»		16
		Понятие тона в живописи. Особенности работы с	4	

		акварелью.		
		Этюды предметов с конкретным освещением. Этюды предметов разных материалов.	4	
		<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i> Моделировка цветом и тоном. Передача объема и глубины.	4	
		Раздел «Композиция»		
		Выполнение нескольких композиционных схем. Композиция с геометрическими фигурами.	4	
Декабрь		Разработка композиции на тему «Рождество». Эскиз	4	16
		Выполнение композиции на тему «Рождество» в материале.	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
		<i>Творческая мастерская «Защитники Ленинграда».</i> Мир профессий, специальностей в области художественного творчества.	4	
		Раздел программы «Живопись»		
		Моделировка цветом и тоном, передача объема, глубины. Принцип изображения «ближе -дальше».	4	
Январь		Раздел программы «Композиция»		16
		Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения.	4	
		Раздел программы «Рисунок»		
		Натюрморт из предметов, различных по размеру и конструкций.	4	
		<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i> Линейный, конструктивный рисунок.	4	
		Владение тоном и культурой штриха. Натюрморт с высоким горизонтом. Эскиз.	4	
Февраль		Раздел «Повторение пройденного материала»		16
		Опрос обучающихся по пройденному материалу.	4	
		Раздел программы «Рисунок»		
		<i>Творческая мастерская «Навстречу Победе».</i> Материальность. Конструктивный рисунок.	4	
		Материальность. Конструктивный рисунок гипсовой розетки или орнамента.	4	
		Зарисовки обуви на полу.	4	
Март		Раздел программы «Живопись»		16
		<i>Творческая мастерская «Мамин натюрморт», посвященная 8 Марта.</i> Нюансы цвета. Задание на сближенную гамму.	4	
		Нюансы цвета. Этюды белых предметов на разном фоне.	4	
		Раздел программы «Рисунок»		
		<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню птиц.</i>	4	
		Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства.	4	
Апрель		Раздел программы «Композиция»		16

		Просмотр фильма «Весна 45 года. День Победы». Выполнение композиции с передачей сложного объемного пространства.	4	
		Раздел программы «Живопись»		
		Короткие этюды на изучение формы.	4	
		Натюрморт с цветами, фруктами, предметами быта. Моделировка цветом.	4	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
		Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности. Опрос обучающихся по пройденному материалу.	4	
Май		Раздел «Коллективная творческая работа»		16
		Творческая мастерская «С днем рождения, Петербург!» Подготовка к «Конкурсу рисунка на асфальте», выбор сюжета и разработка эскиза, по собственному замыслу в выбранной технике.	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
		Участие в мероприятии «Конкурс рисунка на асфальте»	4	
		Участие в торжественном награждении «Конкурса рисунка на асфальте», Посещение отчетной выставки ХПО.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
		Короткие зарисовки акварелью на изучение формы.	2	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
		Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	4	
Июнь		Творческая мастерская «Рисунки Пушкина» - знакомство с графикой поэта. Короткие зарисовки угольными карандашами на изучение формы.	4	16
		Короткие зарисовки акварелью на изучение формы.	4	
		Раздел программы «Композиция»		
		Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства.	4	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
		Анкетирование. Игра-викторина.	4	
ИТОГО		164		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Рисовальный класс»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
Тарасова Яна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Программа второго года обучения направлена на дальнейшее развитие творческих способностей в области

- овладения основами объемно-пространственного изображения окружающего мира,
- изучения основ реалистичного рисунка,
- формирования навыков рисования с натуры в различных техниках.

Обучающиеся расширят знания художественных понятий и терминов, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Программа второго года обучения помогает получить адекватное представление о профессиях в области художественного творчества, об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в этой области.

Задачи программы второго года обучения

Обучающие:

Продолжить формирование системы следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества

- расширить круг художественных понятий и терминов по предмету;
- продолжить знакомство с основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы;
- продолжить знакомство с историей мирового искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики;
- отработать начальные навыки работы с натуры;
- закрепить основные навыки владения художественными материалами и инструментами;
- дать опыт самостоятельного выбора художественных материалов для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- продолжить знакомство с основами станковой композиции и принципами построения в живописи и в графике;
- закрепить знание основы анатомии, правил и приемов построения лица, головы и фигуры человека;
- содействовать активному использованию знаний основ объемно-пространственного изображения окружающего мира для решения художественных задач.

Повысить общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- продолжить знакомство с профессиями в области художественного творчества;
- продолжить знакомство с образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- продолжить знакомство с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, память;
- способствовать развитию творческого потенциала, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развивать способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;
- содействовать развитию критического мышления, устойчивости к информационным влияниям, умения отсеивать ненужную информацию.

Воспитательные:

Содействовать формированию таких качеств, как:

- уважение к истории страны и чувство ответственности за её настоящее и будущее;
- интерес к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;
- уважительное отношение к малой родине, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- уважительное отношение к русскому искусству, мировому художественному наследию;
- уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям
- уважительное отношение к детям с ограниченными возможностями и оставшихся без попечения родителей;
- интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;

Способствовать развитию таких качеств, как:

- усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- самостоятельность, ответственность;
- мотивация достижения успеха;
- эстетическое видение;
- коммуникативная культура: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь,
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику.

Содержание программы

II год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Проверка и обобщение знаний обучающихся по предмету. Правила техники безопасности,	Просмотр работ за предыдущий год, рисование на свободную тему. Опрос на знание правил техники безопасности.

		обращения с материалами и инструментами.	
2	Композиция	Особенности построения, процесс исполнения композиции. Особенности работы в карандашной технике.	Компоновка в листе, выполнение в материале. Композиционные упражнения. Вариант творческого задания: «Различные композиционные решения»
			Компоновка в листе портрета. Вариант творческого задания: «Композиция в портрете»
		Декоративная композиция. Особенности построения, процесс исполнения композиции. Основные приемы.	Композиционные приемы в цвете, главное и второстепенное. Формат листа, место композиционного центра. Выбор материала для выполнения: гуашь или акварель. Вариант творческого задания: «Композиция тематическая», «Пейзаж. Времена года»
		Фрагмент интерьера. Понятие. Воплощение фрагментов интерьера в шедеврах мировой живописи и графики.	Композиционные приемы в стилизации. Обобщение форм с помощью ряда условных приемов, упрощения и обобщения рисунка и абриса, объемных и цветовых отношений. Вариант творческого задания: «Композиция на стилизацию»
3	Рисунок	Линейный, конструктивный рисунок.	Передача пространственных планов в интерьере цветом, передача световоздушной среды. Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Проработка деталей лессировками. Обобщение работы Вариант творческого задания: «Станковая композиция»
		Тональная моделировка, передача объема, глубины. Гипсовый череп, обобщенных плоскостей.	Натюрморт из геометрических фигур и предметов быта. Конструктивный рисунок интерьера на две точки схода (в кабинете) Конструктивный рисунок интерьера.
		Тональная зарисовка. Наброски фигуры человека с использованием тона. Обобщенных плоскостей в рисунке гипсового черепа. Построение с прокладкой теней.	Владение тоном и культурой штриха. Тональный рисунок, его особенности. Фронтальное освещение сверху.
			Натюрморт с низким горизонтом, на гладком фоне. Создание предварительного эскиза с фронтальным освещением сверху.

		Материальность. Фактура и способы ее передачи.	Наброски фигуры человека с использованием тона. Наброски животных с использованием тона и фактуры. Рисунок пальто на вешалке. Зарисовка предметов из материалов, разных по фактуре.
4	Живопись	Понятие тона в живописи.	Материальность в живописи. Этюды различных предметов из материалов, разных по свойствам и фактуре.
		Моделировка цветом и тоном, передача объема, глубины.	Выполнение упражнений в цвете, направленных на поиск относительности цвета в тоне по насыщенности и по теплостудности. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов.
		Моделировка цветом и тоном, передача объема, глубины. Цельность в цвете и колорите.	Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Творческое задание на поиск цельности колорита
		Нюансы цвета. Грамотное применение живописных техник в заданиях, рассчитанных на разное время. Основные характеристики цвета.	Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Творческое задание на передачу равновесия и гармонии цвета.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества.	Беседа о профессиях в области художественного творчества.
		Знаменитые художники прошлого и современности.	Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности.
		Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс.
		Правила поведения на экскурсиях, выставках, в музее, образовательных учреждениях.	Экскурсии (виртуальные и реальные) в учреждения художественного профессионального образования, в музеи, на выставки.
		Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Экскурсия на выставку.
7	Коллективная творческая работа	Коллективная творческая работа. Виды коллективных работ. Принципы объединения	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов

		элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.	и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию.
8	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Тест. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу с использованием техники по выбору учащегося. Презентация и обсуждение работ учащимися.
9	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование. Игра-викторина.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу второго года обучения у обучающихся начнут формироваться:

- уважение к истории страны и чувство ответственности за её настоящее и будущее;
- интерес к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;
- уважительное отношение к малой родине, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- уважительное отношение к русскому искусству, мировому художественному наследию;
- уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям
- уважительное отношение к детям с ограниченными возможностями и оставшихся без попечения родителей;
- интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;

В большей степени будут развиты:

- усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- самостоятельность ответственность;
- стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности;
- эстетическое видение;
- коммуникативная культура: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь,
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику.
- стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

К концу 1 года обучения у обучающегося начнут развиваться:

- внимание, наблюдательность, память;
- творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;
- критическое мышление, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию.

Предметные:

Обучающийся получит более глубокое представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;
- об истории мирового искусства, шедеврах рисунка, живописи и графики.
- об основах станковой композиции и принципах построения в живописи и графике;
- об основах анатомии, о правилах и приемах построения лица, головы и фигуры человека
- и использует полученные знания на практике.
- К концу 2 года обучения у обучающихся будут сформированы:
- основные навыки работы с натуры;
- навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение самостоятельно выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать основные художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.

Обучающийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и получит представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере.

Календарно-тематический план
Программа «Рисовальный класс», II год обучения
2025-2026 учебный год
Группа 51 ХПО
Педагог Тарасова Яна Юрьевна

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Содержание</i>		
		Раздел программы «Вводное занятие»		
Сентябрь		Вводное занятие. Просмотр работ за прошлый год. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ. Рисунок на свободную тему.	4	16
		Раздел программы «Рисунок»		
		Материальность в рисунке. Натюрморт из геометрических фигур и предметов быта.	4	
		Творческая мастерская «Подводный мир, водные пространства – часть национальной гордости России». Рисунок. Выполнение работы карандашом.	4	
		Тон в рисунке. Продолжение работы над заданием.	4	
Октябрь		Раздел программы «Композиция»		20
		Принципы построения композиции в портрете. Типичные ошибки при создании композиции в портрете. Создание эскиза.	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
		Экскурсия по профориентационному направлению.	2	
		Раздел программы «Рисунок»		
		Принципы построения композиции в портрете. Рисунок гипсового черепа с обобщенными плоскостями.	2	
		Рисунок гипсового черепа, с обобщенными плоскостями. Тоновое решение. Продолжение работы над заданием.	4	
		Раздел программы «Композиция»		
		Композиционные приемы в цвете, главное и второстепенное. Формат листа, место композиционного центра. Упражнения по композиции. Композиция с низким горизонтом. Композиция с видом сверху.	2	
		Раздел программы «Рисунок»		
		Натюрморт с низким горизонтом. Построение, выделение линий переднего плана.	2	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
		Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по заданной теме	2	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		

		Мастер-класс или экскурсия по профорientационному направлению.	2	
Ноябрь		Раздел программы «Живопись»		16
		Упражнения на поиск сближенных оттенков цвета.	4	
		Выполнение упражнений в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплостности. Продолжение работы над заданием	4	
		Моделировка цветом и тоном. Передача объема и глубины.	4	
		Раздел «Композиция»		
		Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года в России». Выполнение нескольких композиционных схем.	4	
Декабрь		Разработка композиции. Эскизирование. Компонировка в листе, выполнение в материале. Показ различных приемов работы акварелью.	4	16
		Выполнение композиции. Продолжение работы.	4	
		Раздел программы «Профорientационная деятельность»		
		Экскурсия на выставку «Светлое Рождество»	2	
		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		
		Творческая мастерская «Защитники Ленинграда». Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию.	2	
		Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию.		
		Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды.	4	
Январь		Раздел программы «Композиция»	4	12
		Конструктивный рисунок интерьера на две точки схода (в кабинете).	4	
		Конструктивный рисунок интерьера. Продолжение работы над заданием.		
		Творческая мастерская «Путешествие в мир русской литературы, любовь к родному слову».	4	
Февраль		Раздел «Повторение пройденного материала»		16
		Творческая мастерская «Навстречу Победе». Выполнение рисунка по заданию.	2	
		Раздел программы «Рисунок»		
		Конструктивный рисунок гипсовой головы или орнамента и драпировки.	2	
		Конструктивный рисунок гипсовой головы или орнамента и драпировки.	4	
		Продолжение работы над заданием «Тоновый рисунок гипсовой головы или орнамента и драпировки».	4	
		Раздел программы «Живопись»		

		Основные характеристики цвета. Равновесие и гармония цвета. Композиция из контрастных предметов. Приемы стилизации и их отработка.	4	
Март		<i>Творческая мастерская «Мамин натюрморт»</i> , посвященная 8 Марта. Декоративная композиция. Композиция из контрастных по форме и цвету предметов. Равновесие и гармония цвета.	4	20
		Отработка знаний о равновесии и гармонии цвета. Создание декоративной композиции из контрастных по цвету и форме предметов.	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
		<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню птиц и сохранению природы России</i> . Беседа о профессиях в области художественного творчества	4	
		Раздел программы «Композиция»		
		Выполнение композиции с передачей сложного объемного пространства. Станковая композиция	4	
Апрель		Раздел программы «Живопись»		20
		<i>Просмотри обсуждение фильма «Проблемы экологии. День Птиц»</i> . Короткие этюды на изучение тоновых отношений. Поиск цветовых отношений.	4	
		Моделирование цветом.	4	
		Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Творческое задание на поиск цельности колорита.	4	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
		Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	4	
		Раздел программы «Композиция»		
		Продолжение работы над заданием – Станковая композиция.	4	
Май		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		16
		<i>Творческая мастерская «С днем рождения, Петербург!»</i> Подготовка к районному конкурсу рисунка на асфальте, создание предварительной работы, эскиза. Положение о конкурсе. Критерии оценки работ.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
		Создание предварительной работы, эскиза для конкурса рисунка на асфальте в технике пастели.	2	
		Участие в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир – посмотри!».	4	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
		Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение серии натуральных зарисовок животных	4	
		Выполнение серии натуральных зарисовок, цветы и деревья.	2	
Июнь		<i>Творческая мастерская «Что рисовал пролетарский поэт Маяковский, и почему его считают одним из самых значимых русских художников XX века»</i> знакомство с	4	12

	<i>живописью поэта.</i> Выполнение серии натурных зарисовок пейзажей с архитектурой.	
	Работа творческой направленности для закрепления и повторения пройденного материала. Опрос обучающихся.	4
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»	
	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение	4
ИТОГО	164	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Рисовальный класс»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3
№ ГРУППЫ – 52 ХПО

Разработчик:
Тарасова Яна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

Программа третьего года обучения направлена на дальнейшее развитие творческих способностей обучающихся в области овладения основами объемно-пространственного изображения окружающего мира, изучение основ реалистичного рисунка, формирование навыков рисования с натуры в различных техниках.

Программа третьего года обучения помогает получить адекватное представление о профессиях в области художественного творчества, об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в этой области.

Задачи программы:

Обучающие:

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества.

- расширить круг художественных понятий и терминов по предмету, содействовать активному использованию терминов и понятий обучающимися;
- продолжить знакомство с историей мирового искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики;
- сформировать умение активно использовать знания основ объемно-пространственного изображения окружающего мира для решения художественных задач;
- закрепить навыки работы с натуры;
- закрепить навыки владения разнообразными художественными материалами и инструментами;
- сформировать умение самостоятельно выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- закрепить навыки построения композиции в живописи и в графике;
- закрепить навыки построения лица, головы и фигуры человека.

Повысить общую информированность обучающихся о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- продолжить знакомство с профессиями в области художественного творчества;
- продолжить знакомство с образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- продолжить знакомство с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, память;
- способствовать развитию творческого потенциала, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развивать способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;

- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;
- содействовать развитию критического мышления, устойчивости к информационным влияниям, умения отсеивать ненужную информацию.

Воспитательные:

Содействовать формированию таких качеств, как:

- уважение к истории страны и чувство ответственности за её настоящее и будущее;
- интерес к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;
- уважительное отношение к малой родине, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- уважительное отношение к русскому искусству, мировому художественному наследию;
- уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям
- уважительное отношение к детям с ограниченными возможностями и оставшихся без попечения родителей;
- интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;

Способствовать развитию таких качеств, как:

- усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- самостоятельность, ответственность;
- мотивация достижения успеха;
- эстетическое видение;
- коммуникативная культура: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику.

Содержание программы

III год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Опрос на знание правил техники безопасности. Выполнение рисунка на свободную или заданную тему.

2	Композиция	Особенности построения, процесс исполнения композиции.	Компоновка в листе, выполнение в материале. Закрепление различных приемов работы карандашом. Варианты творческого задания: «Многофигурная композиция» «Композиция с геометрическими фигурами»
		Особенности работы в акварельной технике или гуаши Стилизация.	Компоновка в листе, выполнение в материале. Закрепление различных приемов работы акварелью или гуашью. Варианты творческого задания: «Тематическая композиция» «Стилизованная композиция»
		Изображение пейзажа в произведениях художников. Изображение предметов и пространства в перспективе.	Наброски архитектуры или животных с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции с передачей сложного объемного пространства при помощи законов воздушной перспективы. Варианты творческого задания: «Зимний пейзаж», «Летний пейзаж»
3	Рисунок	Линейный, конструктивный рисунок.	Натюрморт из предметов, различных по размеру и конструкции. Различные фактуры предметов: стекло, металл, гипс, ткань.
		Тональная моделировка, передача объема, глубины	Букет из цветов или осенних листьев для близкого рисования с натуры. Композиционное изображения. Схематичное построение различных форм и конструкций. Выполнение линейное и тональное.
		Владение тоном и культурой штриха. Тональный рисунок, его особенности.	Композиция изображения. Пропорции предметов. Построение каждого предмета в отдельности. Вариант творческого задания: Натюрморт «Предметы труда. Профессии».
		Материальность. Фактура и способы ее передачи.	Компоновка и выразительное оформление графического листа. Варианты творческого задания: Натюрморт из предметов по выбору, разных по размеру, форму и тону. «Три мои любимые игрушки»
4	Живопись	Понятие тона в живописи.	Композиция изображения. Выбор уровня горизонта. Выбор мотива. Выполнение упражнений – теплая и холодная растяжки цветов Варианты творческого задания: Два пейзажа «зима – лето», «день – ночь» - два одинаковых пейзажа в разное время суток или разное время года. «У речки», «Деревенька», «Ель в поле»

		Моделировка цветом и тоном, передача объема, глубины.	Натюрморт из трех предметов с боковым освещением. Композиция изображения. Построение предметов. Упражнение – тональная растяжка от белого до черного. Тон в живописи. Самый светлый и темный предметы, разнообразие серых оттенков. Лепка формы, передача светотени. Вариант творческого задания: натюрморт «Гризайль».
		Нюансы цвета.	Повторение рисования человека в движении. Закрепление знаний о пропорциях человека. Сочинение композиции – сюжета. Взаимодействие фигур в композиции. Передача настроения через цвет.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества.	Беседа о профессиях в области художественного творчества.
		Знаменитые художники прошлого и современности.	Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности.
		Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс.
		Правила поведения на экскурсиях, выставках, в музее, образовательных учреждениях.	Экскурсии (виртуальные и реальные) в учреждения художественного профессионального образования, в музеи, на выставки.
		Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Экскурсия на выставку.
7	Коллективная творческая работа	Коллективная творческая работа. Выбор и обсуждение темы работы. Поиск информации и композиционного решения. Задачи работы куратора проекта.	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор темы, композиционного, стилистического и цветового решения, определение материалов и художественных приемов работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.
8	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Тест. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу с использованием техники по выбору обучающегося. Презентация и обсуждение работ обучающимися.

9	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование.
---	--------------------------------	-------------------------	--

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу 3 года обучения у обучающегося сформируются:

- уважение к истории страны и чувство ответственности за её настоящее и будущее;
- интерес к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;
- уважительное отношение к малой родине, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- уважительное отношение к русскому искусству, мировому художественному наследию;
- уважительное отношение к другим народам, их культуре и традициям;
- уважительное отношение к детям с ограниченными возможностями и оставшихся без попечения родителей;
- интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;

В большей степени будут развиты

- усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- самостоятельность ответственность;
- мотивация достижения успеха;
- эстетическое видение;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику.

Метапредметные:

обучающийся

- разовьёт внимание, наблюдательность, память;
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьёт критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;

Предметные:

Обучающийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;

- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;
- об истории мирового искусства, шедеврах рисунка, живописи и графики;

Обучающийся получит опыт решения художественных задач с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.

Обучающийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- основы станковой композиции, построения в живописи и в графики;
- правила и приемы построения лица, головы и фигуры человека и основы анатомии;

научится самостоятельно выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;

Обучающийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере.

Календарно-тематический план
Программа «Рисовальный класс», III год обучения
2026-2027 учебный год
Группа 52ХПО
Педагог Тарасова Яна Юрьевна

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Содержание</i>		
		Раздел программы «Вводное занятие»		

Сентябрь	3	Вводное занятие. Просмотр работ за прошлый год. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ. Рисунок на свободную тему.	4	16
		Раздел программы «Рисунок»		
	10	«Искусство надежды» Творческая мастерская, посвященная началу блокады. Материальность в рисунке. Натюрморт на морскую тему, рисования с натуры.	4	
	17	Рисунок. Продолжение работы над заданием. Выполнение работы карандашом.	4	
	24	Схематичное построение различных форм и конструкций. Выполнение линейное и тональное. Продолжение работы над заданием.	4	
Октябрь		Раздел программы «Композиция»		20
	1	«Тематическая композиция». Создание эскиза.	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
	8	Экскурсия по профориентационному направлению. Натюрморт «Предметы труда. Профессии». Пропорции предметов. Построение каждого предмета в отдельности.	4	
	15	Пропорции предметов. Тоновое решение. Продолжение работы над заданием.	4	
		Раздел программы «Композиция»		
	22	Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери «Букет для мамы». Показ различных приемов работы акварелью или гуашью. «Тематическая композиция».	4	
	29	Раздел программы «Рисунок» «Мы разные — мы вместе: Лоскутное одеяло России», творческая мастерская, посвященная дню народного единства. Линейный, конструктивный рисунок. Построение, выделение линий переднего плана.	4	
Ноябрь		Раздел программы «Живопись»		16
	5	Понятие тона в живописи. Выполнение упражнений – теплая и холодная растяжки цветов.	4	
	12	Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года». «Зима – лето», «День – ночь» - два одинаковых пейзажа в разное время суток или разное время года. Продолжение работы над заданием.	4	
	19	Моделировка цветом и тоном. Передача объема и глубины. Продолжение работы над заданием	4	
		Раздел «Композиция»		
	26	Выполнение нескольких композиционных схем. Композиция в пейзаже.	4	
Декабрь		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		16
	3	Обсуждение и выбор темы, композиционного,	4	

		стилистического и цветового решения, определение материалов и художественных приемов работы.		
	10	<i>Вехи Истории. «Боевой карандаш». в блокадном Ленинграде.</i> Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.	4	
		Раздел программы «Рисунок»		
	17	Натюрморт из предметов, различных по размеру и конструкции. Построение предметов	4	
		Раздел программы «Живопись»		
	24	«Гризайль». Композиция изображения. Построение предметов. Упражнение – тональная растяжка от белого до черного. Тон в живописи.	4	
Январь	14	<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i> «Гризайль» - сюжетная композиция, разнообразие серых оттенков.	4	12
	21	«Гризайль». Лепка формы, передача светотени. Продолжение работы над заданием.	4	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
	28	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по заданию.	4	
Февраль		Раздел программы «Рисунок»		16
	4	<i>Творческая мастерская «Навстречу Победе».</i> Натюрморт из предметов, различных по размеру и конструкции.	4	
	11	Различные фактуры предметов, стекло, металл, гипс, ткань. Продолжение работы над заданием.	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
	18	Встреча с представителями различных учебных заведений по профориентационному направлению. Натюрморт из предметов, различных по размеру и конструкции. Продолжение работы над заданием.	4	
	25	Раздел программы «Живопись» Рисование человека в движении. Закрепление знаний о пропорциях человека. Сочинение композиции-сюжета. Взаимодействие фигур в композиции.	4	
Март	4	<i>Творческая мастерская «Мамин портрет», посвященная 8 Марта.</i> «Многофигурная композиция». Продолжение работы над заданием.	4	16
	11	Показ различных приемов работы акварелью или гуашью. Завершение работы над заданием.	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
	18	Встреча с представителями различных учебных заведений по профориентационному направлению.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	18	Натюрморт из предметов, различных по размеру и конструкции.	2	
		Раздел программы «Композиция»		

	25	Выполнение композиции с передачей сложного объемного пространства. Станковая композиция	4	
Апрель		Раздел программы «Живопись»		20
	1	Рисование человека в движении. Закрепление знаний о пропорциях человека. Тональное выполнение – гризайль, принцип лепки формы, градации тона.	4	
	8	Рисование человека в движении. Тональное выполнение - разные вариации исполнения (теплые или холодные)	4	
		Раздел программы «Композиция»		
	15	<i>Просмотр «Жить!» (2016) — мультфильм, военный</i> Рисование человека в движении. Сочинение композиции – сюжета. Взаимодействие фигур в композиции. Тональное выполнение.	4	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
	22	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	4	
		Раздел программы «Композиция»		
	29	Подготовка к районному конкурсу рисунка на асфальте, создание предварительной работы, эскиза. Создание композиции.	4	
Май		Раздел программы «Рисунок»		16
	6	<i>«Письмо в облаках: Голуби мира», творческая мастерская, посвященная дню победы</i> Подготовка к районному конкурсу рисунка на асфальте, создание предварительной работы, эскиза. Положение о конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	4	
	13	Творческая мастерская «С днем рождения, Петербург!» Серия зарисовок, на тему архитектурный, городской пейзаж.	4	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
	20	Участие в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир – посмотри!».	4	
		Раздел «Композиция»		
	27	Средства художественной выразительности. Опрос обучающихся. Выполнение серии натуральных зарисовок животных.	4	
Июнь		Раздел «Повторение пройденного материала»		16
	3	Выполнение серии натуральных зарисовок пейзажей с архитектурой.	4	
	17	Работа творческой направленности для закрепления и повторения пройденного материала. Презентация и обсуждение работ обучающимися.	4	
		Раздел программы «Рисунок»		
	17	<i>Творческая мастерская Евгений Чарушин: знаток «звериного царства», писатель и художник.</i> Работа	4	

		творческой направленности для закрепления и повторения пройденного материала. Презентация и обсуждение работ обучающимися.	
		Раздел программы «Коллективная творческая работа»	
	22	Создание коллективной работы. Обсуждение и выбор темы, композиционного, стилистического и цветового решения, определение материалов и художественных приемов работы. Совместный анализ работы.	4
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»	
	24	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение	4
ИТОГО количество часов по программе	164		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются следующие **современные образовательные технологии**:

1. **«Игровые технологии».** На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.
2. **Технология «развивающего обучения».** На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки обучающихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию обучающегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.
3. **Компьютерные технологии.** На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании. Обучающиеся используют собственные наглядные фотоматериалы на цифровых носителях во время работы над творческим заданием
4. **Технология коллективного обучения.** Используется на занятиях по созданию коллективных творческих работ всей группой обучающихся.
5. **Технология дифференцированного обучения** - обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей.
6. **Технология личностно-ориентированного обучения.** Используется для обучения каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
7. **Коммуникативные технологии** - использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося.

Методы обучения

Занятия по программе «Рисовальный класс» проводятся с использованием разнообразных методов обучения. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические. Наряду с репродуктивными методами, оставляющими ребенка в пассивной позиции, активно используются частично-поисковые методы с созданием проблемных ситуаций.

Так, на занятиях по программе «Рисовальный класс» обучающиеся в теоретической части занятия воспринимают и усваивают знания об особенностях и техниках изобразительного искусства и средствах их художественной выразительности, а также о методах построения композиции в различных жанрах, об особенностях фигуры человека и его лица на основе показа зрительного ряда. (Словесные, наглядные методы).

А во второй половине занятия, обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде зарисовок, эскизов, этюдов и самостоятельных творческих работ по определенной теме. Для передачи художественного образа обучающиеся разрабатывают несколько эскизов, вариантов композиции, отбирая наиболее удачный, выразительный вариант. (Практические, репродуктивные и частично-поисковые методы).

Формы занятий

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над эскизами и творческими заданиями или рисунком и подведение итогов занятия. Кроме того, в ходе реализации программы используются такие формы организации занятий, как:

- Творческая мастерская - работа ребенка над собственным проектом.
- Выставка – выбор лучшей работы, оформление и размещение на выставочных стендах совместно с педагогом. Посещение выставки с родителями.
- Занятие с выходом на пленер (зарисовки на открытом воздухе).
- Рисовальный мастер-класс (открытое занятие с участием профессионалов и/или родителей).

Структура учебного занятия.

1. Организация рабочего места.
2. Беседа (устное изложение начальной теоретической части занятия).
3. Демонстрация и обсуждение репродукций картин по теме, образцов детских работ, таблиц и т. д. (наглядные методы).
4. Учебно-экспериментальная работа в альбоме, выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения, эскизов, вариантов трактовки темы (частично – поисковые, практические методы).
5. Выполнение творческого задания по определенной теме.
6. Совместное обсуждение выполненных работ.

Дидактические материалы. Наглядные пособия

Автор-составитель Тарасова Я.Ю.

	Вид методической продукции	Название
1.	Наглядное пособие Тематическая подборка	Виды искусства. Живопись.
2.		Виды искусства. Графика.
3.		Виды искусства. Архитектура.

4.	фотографий и репродукций произведений искусства Папка	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.
5.		Жанры изобразительного искусства. Портрет.
6.		Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.
7.		Жанры изобразительного искусства. Интерьер.
8.		Перспектива
9.	Наглядное пособие Образцы лучших детских работ по основным темам занятий Папка	Построение натюрморта
10.		Натюрморт.
11.		Портрет
12.		Тематическая композиция.
13.		Рождество. Карнавал. Тематическая композиция.
14.		Комната моей мечты. Эскизы интерьера.
15.		Сказки русских и зарубежных писателей. Тематическая композиция. Иллюстрация к сказке. Техника исполнения.
16.		Графика.
17.		Живопись. Акварель. Основные технические приемы, средства художественно – образной выразительности.
18.		Строение человека
19.	Наглядное пособие. Демонстрационный материал Таблицы. Образцы основных технических приемов	Строение головы человека
20.		Виды искусства. Живопись.
21.		Виды искусства. Графика.

**Электронные образовательные ресурсы,
Презентации в формате Power Point. Автор-составитель Тарасова Я.Ю.**

№	Раздел программы	Название презентации
1	Натюрморт	История натюрморта Композиция в натюрморте с натуры
2	Интерьер	Рисунок и тоновые решения Работы различных авторов
3	Портрет	Творчество Леонардо да Винчи Творчество Рембрандта Творчество Рубенса
4	Повторение	Зарисовки Булки и Булочки
		Зарисовки предметы на рабочем столе
5	Профориентационная деятельность	В мастерской у художника

**Тематические электронные папки фотографий для занятий
по разделам программы. Папки с фотографиями в формате JPEG.
Автор-составитель Тарасова Я.Ю.**

№	Раздел программы	Название тематической подборки
1	Рисунок	Образцы работ - натюрморты, пейзажи, портреты, зарисовки разных художников
2	Живопись	Натюрморты

3	Композиция	Интерьеры
		Композиции
		Перспектива
		Компоновка
		Особенности работы в карандашной технике
		Особенности работы в акварельной технике
		Сложное объемное пространство
		Лучшие детские работы по темам занятий

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2007.
2. Айвазовский К.Г. – Л.: Аврора, 1980.
3. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
4. Акварельный пейзаж. Часть 2. Методическое пособие. М.: – Академия акварели и изящных искусств. Сергея Андрияки, 2019. – 88 с.
5. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Л.: Искусство, 1990.
6. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. – М.: РИП-Холдинг, 2016.
7. Большая энциклопедия знаний. /Пер. с англ. И.К. Бельченко, А.И. Кузнецовой, В.В. Свечникова, А.Ю. Терещенко, С.В. Чудова, С.Э. Шафрановского. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006. – 512 с.
8. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М.: Советский художник, 1988.
9. Брюллов Карл Павлович. Альбом репродукций. – М.-Л.: Изобразительное искусство, 1960.
10. Бунин М.С. Мосты Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1986.
11. Бьянко Д. Брейгель. – М.; ЗАО: БММ, 2012.
12. Валентин Серов. – Л.: Аврора, 1988.
13. Ван Гог. Жизнь и творчество в 500 картинах. – М.: Эксмо, 2013.
14. Василий Кандинский. Точка и линия на плоскости. – СПб: АЗБУКА, 2015.
15. Васнецов В.М. Альбом. – М.: ГИ изобразительного искусства, 1959.
16. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Ренессанс. – М.: Айрис - Пресс, 2015
17. Великие музеи мира. Том 13 «Музеи Ватикана». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
18. Великие музеи мира. Том 14 «Галерея Академии. Венеция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.

19. Великие музеи мира. Том 21 «Галерея Академии. Флоренция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2012.
20. Великие художники. Том 42 «Пабло Пикассо». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
21. Великие художники. Том 43 «Иероним Босх». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
22. Великие художники. Том 44 «Марк Шагал». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
23. Великие художники. Том 45 «Анри Матисс». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
24. Великие художники. Том 34 «Иероним Босх». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
25. Воронихина Л., Михайлова Т. Русская живопись XIX века. – М.: Русский язык, 1990.
26. Все о живописи. Оптические Иллюзии. – Санкт-Петербург, ООО «СЗЭКО», 2016.
27. Все о стилях и течениях в современном искусств. Мировое искусство. – Санкт-Петербург, ООО «СЗЭКО», 2016.
28. Выготский Л. Психология искусства. - Спб.: Азбука, 2016.
29. Геташвили Н.В. Леонардо. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с. – (Галерея гениев).
30. Гетц Экардт. Петер Пауль Рубенс. – Берлин: Хеншель, 1987.
31. Государственный Русский музей. – М.: ГИИЗобразительного искусства, 1954.
32. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. – Л.: Аврора, 1987.
33. Густав Климт /Сост. В.Е. Левкина. – М.: Рипол Классик, 2014.
34. Дубешко А. Импрессионизм 100 шедевров. – М.: Эксмо, 2015.
35. Живопись и графика. Техники и приемы. – М.: Поле, 2021.- 144с.
36. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
37. Иночкина Л. – С-Пб.: Фотогородок, 2019.
38. Искусство. Под ред. М.В.Алпатов. – М.: Просвещение, 1981.
39. Казиева М. Сказка в русской живописи. – М.: Белый город, 2002.
40. Картины из русской истории. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
41. Клод Моне. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
42. Колева М. История костюма в рисунках Франсуази Карон.-М.: АСТ, 2012.
43. Кун Н.Л. Легенды и мифы древней Греции. – СПб: Астрель, 2000.

44. Левитан Исаак Ильич. К 100-летию со дня рождения. – М.: Советский художник, 1960.
45. Леонардо. – М.: Олма.Медиа групп, 2010.
46. Ли Н. Рисунок. Основы академического рисунка. – СПб: Эксмо, 2016.
47. Мудрова А. Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир. – М.: Центрполиграф, 2014.
48. Павленко Н.И. Петр Великий. – М.: Мысль, 1990.
49. Панорама искусств- 9. – М.: Советский художник, 1986.
50. Пистунова А. Родник в лесу. Повесть о художнике И.И.Шишкине. – М.: Детская литература, 1987.
51. Понд Т. Искусство рисования диких животных. Пособие художника-анималиста. основы анатомии и скетчинга. – М.: Контент, 2019. – 192 с.
52. Пригороды Ленинграда. Альбом. – Л.: Лениздат, 1979.
53. Рафаэль. – М.: Издательский дом Комсомольская правда, 2009.
54. Рубенс. Мастера мировой живописи. – Л.: Аврора, 1979.
55. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
56. Святослав Рерих. – М.:Директмедиа, 2011.
57. Скульптура XVIII- XIX веков. ГРМ. – М.: ГИ Изобразительного искусства, 1958.
58. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
59. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
60. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.
61. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин. – Санкт-Петербург: Художник России, 1993.
62. Энциклопедия русских обычаев. Автор- составитель Н.А.Юдина. – М.: Вече, 2004.
63. Эрмитаж. Картинная галерея. Западноевропейская живопись 15- 20 века. – Л.: Аврора, 1983.

**Справочная, методическая литература,
энциклопедии, учебные пособия**

1. Бериен С., Бериен Р. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270-1700. – СПб: Академический проект, 2000.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб: Икар, 1993.
3. Древний Египет. – М.: Махаон, 2009.
4. Ефименко М.В. Чудеса света в прошлом и настоящем. – М.: АСТ, 2009.

5. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
6. История русского и советского искусства. – М.: Высшая школа, 1989.
7. Мировая художественная культура. Век XX. – СПб: Учитель и ученик, 2002.
8. Мировая художественная культура. Древний мир. – СПб: Учитель и ученик, 2002.
9. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
10. Эпоха Возрождения. – СПб.: Амфора, 2014.

Литература для детей

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ, 2016.
2. Зоммер Т. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ, 2016.
3. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия: Искусство рисования. Переводчик: Степанова Л. И. – М: АСТ, 2015.
4. Майер-Паукен Клаус Архитектурный скетчинг. – М.: Попурри, 2021.
5. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования деревьев и растений. – Минск: Попурри, 2000.
6. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования предметов. – Минск: Попурри, 2000.
7. Робсон Колин. Акварельный пейзаж. – М.: Тимошка, 1997.
8. Робсон Колин. Рисунки и эскизы. – М.: Тимошка, 1997.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Хизер Бхандари, Джонатан Мельбер — ART/WORK. Как стать успешным художником. – М.: Альпина Паблишер, 2016
12. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.
13. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
14. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
15. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
16. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1993.

Интернет-источники. Составитель Тарасова Я.Ю.

Раздел программы	Название сайта, блога, страницы	Содержание
Живопись Композиция Рисунок	http://visaginant.nm.ru - Медиаэнциклопедия ИЗО	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве
Живопись Композиция Рисунок	Сайт "График". Уроки рисунка	Школа графического искусства (уроки рисунка, статьи об искусстве, история графики)
Живопись Композиция Рисунок	Институт дизайна РГУ им. А. Н. Косыгина. Смотрите видео онлайн, бесплатно	Уроки рисования
Живопись Композиция Рисунок	 Искусство в лицах: 44 портрета известных художников и личностей Онлайн-тренажеры СлонУм Математика • Русский • English Дзен	Галерея произведений портретного искусства.
Живопись Композиция Рисунок	Читать Энциклопедия «Искусство». Часть 1. А-Г (с иллюстрациями) (автор неизвестный) онлайн бесплатно полностью без сокращений	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве
Живопись Композиция Рисунок	Виртуальный Русский музей	Виртуальный Русский музей

Оценочные материалы

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Рисовальный класс» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

Входной контроль – направлен на выявление индивидуальных особенностей, обучающихся при поступлении в объединение на первом году обучения. Входной контроль проводится в сентябре. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с обучающимися. Форма фиксации входного контроля: **«Информационная карта входного контроля** «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков обучающихся». (См. Приложение 2).

Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения обучающимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с октября по май. Формы текущего контроля: творческое задание, педагогическое наблюдение. Контрольный тест и контрольное творческое задание проводятся в конце каждого раздела программы. Форма фиксации текущего контроля: **«Информационная карта текущего контроля по программе»** (См. Приложение 3). В данной таблице педагог фиксирует результаты прохождения тестов, творческих заданий и т.д. (по выбору педагога) по разделам программы.

Промежуточная аттестация — оценка уровня и качества освоения обучающимися программы в конце 1-го полугодия (декабрь) и в конце текущего учебного года (май). Проводится в форме оценки выполнения творческой работы, педагогического наблюдения.

Формы фиксации промежуточного контроля:

- Диагностическая карта: «Освоение обучающимися ДОП «Рисовальный класс» (См. Приложение 4).
- Карта творческих достижений обучающихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 5). Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

Итоговая аттестация— оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению обучения по программе, проводится в мае. Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение творческой работы, выставка.

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение обучающимися ДОП «Рисовальный класс». (См. Приложение 4).
- Карта творческих достижений обучающихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 5).

Критерии и уровни оценки качества усвоения знаний, умений и навыков, (промежуточная и итоговая аттестация) определенных программой «Рисовальный класс». Результаты заносятся в диагностическую карту (см. Приложение 4)

Критерии

Личностные результаты

А. Волевые и ценностные качества

- трудолюбие, усидчивость, аккуратность
- целеустремленность, стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности, умение доводить работу до конца
- устойчивый интерес к занятиям изобразительным творчеством, творческая активность
- потребность в эстетическом освоении мира
- стремление к освоению новых знаний и умений

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать

- уверенность в собственных силах, ответственность
- коммуникативная культура: навыки межличностного сотрудничества, понимание и уважение позиции другого, взаимопомощь
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику
- опыт взаимодействия в ходе совместной творческой деятельности в коллективе

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

- внимание, наблюдательность, память

- воображение, фантазия
- креативное мышление, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

- ответственность, самостоятельность
- способность планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, правильно оценивать достоинства и недостатки
- адекватная самооценка результатов своей деятельности и своих способностей;
- критичность мышления, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

- представление о понятиях и терминах по разделам программы
- представление об основах объемно-пространственного изображения окружающего мира: основах построения рисунка, основах живописи
- знание основных законов построения композиции, средств ее выразительности, перспективе
- знание средств художественной выразительности: цвет, линия, форма;
- начальное представление о шедеврах мирового искусства
- представление о профессиях и образовательных учреждениях в сфере художественного творчества

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

- владение художественными инструментами
- использование в работе знания свойств различных материалов, многообразия способов их применения
- умение строить объемно-пространственное изображение предметов и явлений окружающего мира
- владение рисунком и графическими техниками
- владение живописными приемами и техниками;
- умение применить на практике приемы построения композиции
- владение практическими навыками рисования с натуры
- использование законы перспективы для передачи пространства на плоскости

Уровни освоения программы

Личностные результаты

А. Волевые и ценностные качества

Высокий уровень. Обучающийся проявляет усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца, обучающийся с удовольствием проводит свое свободное время на занятиях в студии, проявляет интерес к изобразительной деятельности. Стремится активно участвовать в создании прекрасного, проявляет интерес к эстетическому освоению мира, и воспринимает окружающий мир с эстетической точки зрения. Обучающийся сознательно стремится к освоению новых знаний и умений. Он мотивирован на успех, верит в свои возможности, стремится добиваться результатов.

Средний уровень. Обучающийся проявляет терпение, усидчивость, порою он бывает не аккуратен в создании работ, доводит работу до конца с помощью педагога. Он не имеет стойкого интереса к творческой деятельности. Способен замечать и переживать прекрасное и безобразное в искусстве, жизни, природе, поведении и деятельности и готов участвовать в создании прекрасного при внешней поддержке. Новые знания и умения осваивает с помощью педагога. Не готов предлагать собственные проекты, но с желанием принимает участие в конкурсах и выставках.

Низкий уровень. Обучающийся нетерпелив, неусидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога. Интересы к занятиям слаб и неустойчив. Слабо или только с помощью педагога может замечать и переживать прекрасное и безобразное в искусстве, жизни, природе, поведении и деятельности. Не стремится к освоению новых знаний и умений. Обучающийся не стремится добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

Высокий уровень. Обучающийся уверен в собственных силах, ответственно относится к занятиям. Обладает высокой коммуникативной культурой: умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, дружелюбие, умеет предлагать и принимать помощь. Проявляет гибкость мышления и умеет адекватно реагировать на критику. Опыт совместной творческой деятельности в коллективе в общении с другими обучающимися он расценивает как положительный и интересный.

Средний уровень. Обучающийся не всегда уверен в своих возможностях. Он стремится наладить дружеские связи, отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками. Не всегда готов адекватно реагировать на критику.

Низкий уровень. Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не самостоятелен, не может без поддержки педагога наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со одноклассниками, легко обижается на критику. Во время совместной творческой деятельности он не активен, в процессе работы держится отстраненно, избегая взаимодействия, не оказывает поддержку другим.

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

Высокий уровень. Обучающийся проявляет внимание, наблюдательность, зрительную память. Проявляет интерес к различным видам искусства. Обучающийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет креативность.

Средний уровень. Обучающийся наблюдателен, но не всегда внимателен, нуждается в напоминании педагога. Отдельные приемы работы с материалами и инструментами вызывают у него затруднения. Работает с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

Низкий уровень. Обучающийся не наблюдателен, не внимателен, постоянно нуждается в помощи педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет креативность. Осуществляет выполнение задания исключительно при помощи и контроле педагога.

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

Высокий уровень. Обучающийся самостоятелен, ответственен, умеет планировать этапы работы и грамотно вести работу в соответствии с ними, способен адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других обучающихся, их достоинства и недостатки. Он мыслит критически, демонстрирует устойчивость к информационным влияниям, умеет отсеивать ненужную информацию.

Средний уровень. Обучающийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других обучающихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Не всегда участвует в обсуждении работ, высказывает свое мнение редко.

Низкий уровень. Обучающийся не самостоятелен, не проявляет ответственность и заинтересованность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других обучающихся, их достоинства и недостатки, нуждается в наводящих вопросах педагога. Обучающийся легко поддается информационным влияниям.

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

Высокий уровень. Обучающийся владеет понятиями и терминами, хорошо знает основы объемно-пространственного изображения, владеет представлением об основах рисунка, живописи, законах построения композиции, перспективы, объемно-пространственного изображения. Он имеет представление о средствах художественной выразительности. Обучающийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере художественного творчества и об отдельных образовательных учреждениях, готовящих этих специалистов.

Средний уровень. Обучающийся знаком с большинством понятий и терминов по предмету по основным разделам программы. Он не знает в полном объеме законы построения композиции, перспективы, света и тени, объема. Нуждается в помощи педагога при разработке композиционной схемы, построении рисунка предметов и явлений окружающего мира. Обучающийся имеет ограниченные знания об нескольких профессиях в сфере художественного творчества.

Низкий уровень. Обучающийся знаком лишь с некоторыми понятиями и терминами, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах рисунка, живописи и законах построения композиции, средствах художественной выразительности, нуждается в постоянном контроле и подсказках педагога. Обучающийся имеет расплывчатое и нечеткое представление о профессиях в сфере художественного творчества.

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

Высокий уровень. Обучающийся владеет основами рисунка и живописи, основными приёмами и техниками, свободно выбирает материалы для работы, умеет разрабатывать эскиз. Умеет решать художественные задачи, используя правила объемно-пространственного построения изображения, законы перспективы, композиции, цветоведения. Имеет положительный опыт работы с натуры. Свою работу выполняет самостоятельно, грамотно осуществляя все этапы.

Средний уровень. Обучающийся не в полном объеме использует живописные и графические приёмы, неуверенно выбирает материалы для создания работы. Не в полной мере использует знания основ объемно-пространственного построения изображения, перспективы, композиции и цветоведения в своих творческих работах. Работа с натуры и по представлению вызывает значительные сложности. Обучающийся нуждается в помощи педагога.

Низкий уровень. Обучающийся не использует знания о свойствах различных материалов, о технологии создания художественных работ, неуверенно владеет приемами работы в живописных и графических техниках. Не может выполнить самостоятельно объемно-пространственное изображение предметов и явлений окружающего мира. Он использует законы перспективы для передачи пространства на плоскости только с помощью педагога. Обучающийся постоянно прибегает к помощи педагога при выполнении рисунка и живописной работы.

Приложение №1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Учебное занятие	Использовать в воспитании	Формы: беседа, рассказ,	Согласно учебно-тематическому плану в

	подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс, творческие проекты Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: в соответствии с рабочей программой	рамках реализации ОП
Детское объединение	Использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству	- посещение и участие в тематических выставках, праздниках, фестивалях, акциях, коллективных творческих делах, мастерских, мастер-классах - посещение и просмотр концертов, спектаклей, литературно-музыкальных композиций	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	- обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания	На групповом уровне: - родительский комитет - общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее важных проблем обучения и воспитания обучающихся; - организация совместной познавательной, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; На индивидуальном уровне: - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	Участие в совместных творческих делах (совместное посещение выставок, совместный просмотр концертов, литературно-музыкальных композиций в том числе в виртуальном пространстве) Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
Вариативная часть			
Профессион	- содействовать	Развитие hard и soft	В соответствии с рабочей

альное самоопредел ение	приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения; -развивать hard и soft компетенции	компетенций в соответствии с рабочей программой: - освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; - беседы, расширяющие знания обучающихся об особенностях работы художника в том или ином направлении, о профессиях в области изобразительного творчества; - посещения выставок с обсуждением многообразия видов деятельности художника в современном мире.	программой на занятиях: - обеспечение педагогической поддержки обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; - вовлечение детей в рефлексивную деятельность по определению и согласованию границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности), принятию индивидуальности другого, развитию самоуважения и взаимоуважения; - сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала
-------------------------------	---	---	--

План воспитательной работы в коллективе «Рисовальный класс»

Группа 52 ХПО 3 год обучения Педагог Тарасова Я.Ю.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>«Искусство надежды» Творческая мастерская, посвященная началу блокады.</i>	10.09	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери «Букет для мамы».</i>	22.10	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>«Мы разные — мы вместе: Лоскутное одеяло России», творческая мастерская, посвященная дню народного единства</i>	29.10	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	12.11	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Вехи Истории. «Боевой карандаш». в блокадном</i>	10.12	По расписанию	ЦТиО, Ул.	Тарасова Я.Ю.

<i>Ленинграде.</i>			Будапештс кая 29 к.4	
<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i>	14.01	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Навстречу Победе».</i>	04.02	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Мамин портрет», посвященная 8 Марта.</i>	04.03	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню птиц</i>	18.03	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Просмотр «Жить!» (2016) — мультфильм, военный</i>	15.04	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>«Письмо в облаках: Голуби мира», творческая мастерская, посвященная дню победы</i>	06.05	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «С днем рождения, Петербург!»</i>	13.05	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская Евгений Чарушин: знаток «звериного царства»</i>	17.06	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.

Приложение №2

**Информационная карта входного контроля «Определение уровня развития
качеств, умений и навыков обучающихся». Программа: «Рисовальный класс»**

№ п/п	ФИ обучающихся	Возраст	Параметр							Общий уровень
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Критерии

А – самоконтроль, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие

Б – коммуникативная культура

В – владение материалами и инструментами

Г – владение основами рисунка

Д – владение основами живописи

Е – творческий подход, вариативность мышления, оригинальность образов

Ж – интерес к занятиям изобразительным творчеством

Уровни оценки:

В – высокий уровень: «Да. Обучающийся проявляет постоянно».

С – средний уровень: «Иногда. Обучающийся демонстрирует не всегда».

Н – начальный уровень: «Нет, не проявляет».

Приложение №3

Информационная карта текущего контроля по программе «Рисовальный класс»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

	Тест, творческое задание, викторина и т.д. ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося	Ф.И. обучающегося
Тема, раздел программы																
Тема, раздел программы																
Тема, раздел программы																
Тема, раздел программы																
Тема, раздел программы																
Общий уровень																

Критерии оценки творческих заданий:

- 1.Интерес к теме занятия
- 2.Активность на занятии, старательность
- 3.Соответствие поставленной педагогом задаче
- 4.Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
- 5.Передача формы и пропорций предметов
- 6.Композиционная организация рисунка
- 7.Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
- 8.Качество технического исполнения работы
- 9.Аккуратность исполнения
10. Завершенность работы
11. Выразительность образа работы
12. Самостоятельность в работе

Уровни:

А – высокий уровень: проявляется в полной мере.

Б – средний уровень: проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

В – низкий уровень: не проявляется.

Диагностическая карта «Освоение обучающимися ДОП «Рисовальный класс», г.о. _____, группа _____, педагог Тарасова Я.Ю.
20___/20___ г.

N	Фамилия, имя	Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты			
		А.		Б.		В.		Г.		Д.		Е.	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

А. Волевые и ценностные качества.

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки

Карта творческих достижений обучающихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах»
Программа «Рисовальный класс», группа _____, педагог Тарасова Я.Ю.

	Уровень мероприятия	Уровень учреждения						Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень		Международный уровень	
		Название выставки, конкурса, фестиваля, проекта																	
№	Фамилия, имя ребенка	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

Условные обозначения

У – участник

Л - лауреат

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, **Д2ст** – диплом 2 степени, **Д3ст** – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка **К**.